

пол. XX ст. – XXI ст. в Україні, уточнять і конкретизують деякі закономірності його розвитку, введуть у науковий обіг нові факти. Робота може бути використана істориками літератури, працівниками філологічної освіти при читанні вузівського курсу лекцій із новітньої української літератури, у спецкурсах і спецсемінарах.

О СТАНОВЛЕНИИ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ В БАССЕЙНЕ РЕКИ ЯНЦЫ

Мотрохов А. И. (Харьков)

В таких антологіях, як «Юй тай синь юн» («*Новые напевы Нефритовой башни*», около 545 г.) и «Юэфу шицзи» («*Собрание стихов юэфу*», XII в.) широко представлена любовная поэзия. Импульсом к её созданию могла послужить эта или иная история любви. Эта поэзия демонстрирует свою культурную зрелость. В этих стихотворениях любовь к мужчине изображается через женское очарование, заключающего в себе печаль женщины, ожидающей супруга в пустых покоях, куда перед рассветом падает лунный свет. Подобные стихотворения уже не были ни теми песнями, которые исполняли на песенных турнирах, ни теми песнями, которые исполняли гетеры, принимая гостей. Авторами песен второй антологии являются женщины, но авторами песен первой антологии являются мужчины. Мужчины от лица женщин воспевали любовные чувства последних, создавая в своих песнях чарующий облик женщины, который отражал крайнюю форму женского кокетства, порождённого поиском традиционного образа ожидающей женщины. В этой антологии стараниями мужчин стихотворения о любви стали предметом индивидуального творчества. В них значительно больше внимания стали уделять описанию чувств.

СПЕЦИФІКА ЖАРТУ У ФРАНКОМОВНОМУ ТВІТТЕРІ

Музейник І. В. (Харків)

Коли Антуан де Сент-Екзюпері стверджував, що «у світі існує лише одна розкіш – розкіш спілкування між людьми» [1, с. 42], він навіть уявити собі не міг,

якими нечуваними багатіями, щоправда віртуальними, стануть у наш час користувачі соціальних мереж у інтернеті. У цьому віртуальному спілкуванні особливо важливе місце займає гумор, бо «гумор – це найкоротший шлях від однієї людини до іншої» [2, с. 45], а «там, де є місце спільному почуттю гумору, там народжується дружба» [3].

Однією з найпопулярніших соціальних мереж у світі, зокрема у Франції, є мережа мікроблогів Твіттер, яка відрізняється від інших насамперед тим, що кожне текстове повідомлення, або твіт, не повинне перевищувати 140 символів. Це обмеження, яке на перший погляд може здатися доволі незручним, насправді неабияк стимулює до стислості кожного висловлювання й ідеально підходить до таких гумористичних малих форм тексту як жарт.

Оскільки з усіх існуючих соціальних мереж Твіттер є загальновизнаним лідером у швидкості подачі інформації та спілкування в режимі реального часу, жарт у Твіттері відрізняється надзвичайно високим ступенем актуалізації, а також високим ступенем інтертекстуальності. З точки зору функціонально-комунікативних особливостей гумористичного спілкування слід виділити насамперед його контактовстановчу та емоційно-експресивну функції. Характерною ознакою гумору в Твіттері є також відсутність будь яких табу.

Література:

1. Saint-Exupéry A. de. Terre des hommes / A. de Saint-Exupéry. – Paris : Le Livre de Poche, 1939. – 243 p.
2. <http://www.gilles-jobin.org/citations/?au=619>
3. <http://www.dicocitations.com/citations/citation-43570.php>
4. <http://www.rfi.fr/france/20121120-twitter-google-lol-smiley-carambar-ironie-sarcasme/>

М. ХВИЛЬОВИЙ: ЛІМІНАЛЬНИЙ ДИСКУРС ЯК ЕКВІВАЛЕНТ АБСУРДУ

Муслієнко О. В. (Харків)

Парадигма тлумачень поняття «абсурд» окреслена етимологією латинського «absurdus» – невідповідний, безглуздий, немілозвучний. Семантичне поле розуміння абсурду формується навколо понять глухий (нечутний), неявний, нісенітність. Абсурд виникає як симптом внутрішніх або зовнішніх порушень